

Пояснительная записка.

Программа объединения «Музыкальный калейдоскоп» рассчитана на четыре года поэтапного обучения.

I. Этап – начальный (1-2 годы обучения):

Группа «Ладушки» - дети от 7 до 8 лет.

Группа «Бублички» - 8-9 лет.

II. Этап – основной (3-4 годы обучения):

Группа «Веретенце» - 9-12 лет.

Группа «Сударушка» - 9-16 лет.

Наполняемость групп:

На первом этапе 15 детей.

На втором этапе 12 детей.

Объем часов в год:

«Ладушки» - 72 часа

«Бублички» - 72 часа

«Веретенце» - 216 часов

«Сударушка» - 216 часов

Занятия проводятся в Центре детского творчества.

На начальном этапе необходимо сформировать у детей интерес к изучению народной культуры на основе близких и понятных им материалов народного творчества: колыбельных песен, сказок, небылиц, игр, закличек. А также привлекая их к участию в календарных праздниках.

На основном этапе предполагается углубленное изучение народного песенного творчества, расширение и обогащение знаний учащихся по народному календарю, обычаях, традициях русского народа, изучение календарно-обрядовых праздников, активное участие в них.

В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа. Расписание строится из расчета двух-трех занятий в неделю. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Цель программы:

Гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его творческого потенциала; нравственное становление.

Цель может быть достигнута при решении ***задач:***

- Содействие в самоопределении, социальной адаптации.
- Формирование у детей интереса к русской культуре.
- Формирование духовно-нравственных качеств личности.

- Формирование внутренней культуры личности
- Формирование гражданской убежденности
- Сообщение и закрепление знаний по традиционной народной культуре.

Программа позволяет развивать индивидуальные творческие способности, накопить опыт в процессе восприятия традиционных музыкальных форм, развить полученные знания и приобретенные исполнительские навыки, научиться анализировать и понимать целостность народной культуры, оценивать ее значение в выработке своих жизненных ориентиров в современной действительности.

Кроме того предполагается тесная связь содержательного компонента программы со школьными предметами (литература, история, музыка), что позволяет расширить базовые знания получаемые детьми в общеобразовательной школе.

В объединение принимаются все дети, желающие заниматься в кружке. Прием ведется в течение всего года.

Техническая база.

Поскольку программа рассчитана на широкий диапазон сообщаемых детям знаний, предполагается и обширная материально-техническая база.

Для эффективной деятельности по программе необходимы:

- Музыкальные инструменты: фортепиано, баян, синтезатор; шумовые и ударные инструменты (ложки, коробочки, треугольник, бубны, погремушки, трещетки, рубель, звонница, свистульки, колокольчики).
- Фоно- и видеотека с записями фонограмм русских народных песен, наигрышей в исполнении оркестров русских народных инструментов, видеофильмы народных сказок, фольклорных обрядовых праздников.
- Маски и костюмы персонажей обрядовых праздников
- Декорации в соответствии со сценариями обрядовых праздников. Например: два-три домика, деревья, кусты, карусель, пенек, чучело Масленицы и пр.
- Краски, гуашь, бумага, ножницы, линейки, клей для изготовления атрибутов к выступлениям.
- Аппаратура: музыкальный центр, микрофоны, усилители, стойки для микрофонов, телевизор.
- Помещение отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, мебель.

К концу четвертого года обучения воспитанники должны:

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков.
- Воспитать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь; чувство собственного достоинства.

- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.
- Ориентироваться в традициях народной культуры, знать календарные и семейные обряды, обычаи, народный календарь.
- Приобрести комплекс специальных знаний и навыков: в музыкальном, устном фольклоре; в вокально-постановочной работе; применять полученные знания в повседневной жизни, передавать их людям.

***Методические рекомендации к организации
занятий по программе.***

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют сводные занятия с детьми занимающихся на разных этапах обучения: занятия по изучению фольклора, проведение общих обрядово-календарных праздников, концертов, выступлений.

Очень важны отношения детей в коллективе. Коллективная работа способствует всестороннему эстетическому развитию, формированию нравственных качеств. Задача педагога создать комфортный микроклимат в группе. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

У детей более старшего возраста есть круг своих обязанностей: библиотекарь, «хранитель времени», староста; во время выступления дети старшего возраста помогают одеть малышей в костюмы. Все это воспитывает чувство ответственности за себя и за младших ребят. А у младших возникает уважение к старшим, они находят в них защитников, помощников.

Игра – один из неотъемлемых компонентов занятий, ей придается большое значение. Ведь во время игры нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от детей нравственных решений и действий, выполнять правила игры обязаны все. Не допустимы оскорбления, грубость, нечестность.

Воспитательное значение игры трудно переоценить.

В объединении «Музыкальный калейдоскоп» существует традиция чаепития, которые устраиваются в перерыве между занятиями. Здесь старшие ребята берут на себя инициативу. Собирают на стол, заваривают чай, приглашают малышей и педагога на чай-самовар. За чаем как бы невзначай педагог заводит беседы о здоровом образе жизни, о маршруте от дома до ЦДТ, где вспоминаются ПДД и пр.

Работа с родителями

На родительских собраниях и при личных встречах проводятся беседы о проблемах воспитания, не переводя разговор на личность ребенка. Беседы о развитии творческих способностей, успехах коллектива и каждого ребенка. О создании положительного микроклимата в семье, так как ничто не может заменить ребенку семейный уют. Привлечение родителей к проведению мероприятий, что способствует совместной деятельности родителей и детей. Родители приглашаются на выступления, в поездки на конкурсы. Стали традицией чаепития с родителями, где ребята с мамами поют знакомые песни, водят хоромы, играют в игры.

Методика проведения занятий.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией репродукций старинных вещей, с творческими встречами учащихся фольклорного отделения школы искусств, посещение концертов, праздников русской песни, а также практическую деятельность являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы, знакомства с народной хореографией, занятий по сценической речи.

Основная часть работы проводится в игровой форме. В игре создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Ведь игры с незапамятных времен были неотъемлемой частью самой жизни, народных праздников. В них участвовали и взрослые и дети.

Для проведения занятий используются различные виды деятельности:

- Пение
- Хоровод
- Сценки
- Театрализации
- Спектакли

Чувство театра присуще самой природе детской психики и жизнедеятельности. Оно кроется в игровой «одежде» перевоплощения, эмоциональной раскрепощенности, свободе реакций.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее переходить от хорошо знакомого к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Совместная подготовка педагога и детей к календарным праздникам реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий, реализацию творческого потенциала ребенка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребенок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому нужна дополнительная индивидуальная работа.

В процессе общения в цепи «педагог-ребенок» реализуется коммуникативный потенциал ребенка и формируется его мировоззрение. Получая информацию от педагога, каждый ребенок и группа в целом, включается в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.